

Requiem de Mozart

Le Requiem en ré mineur KV 626 est la dernière œuvre de Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791). MOZART n'a pas terminé cette œuvre car il est mort avant son achèvement.

Quelques légendes planent sur cette œuvre. Les études récentes ont montré que le requiem a été composé pour le Comte Franz Von Walsegg-Stuppach qui voulait rendre hommage à sa jeune épouse décédée. Voulant garder cette commande discrète, il a dépêché un intermédiaire pour traiter avec Mozart.

Le compositeur créa la majeure partie de ce requiem alité car alors très diminué physiquement. Le 4 décembre 1791 il profite d'une amélioration passagère de son état et des amis interprétèrent les parties déjà composées du requiem. Son état s'aggrave brutalement dans la soirée du 4 malgré la présence de deux des meilleurs médecins de Vienne. Il meurt le 5 décembre vers une heure du matin.

Constance, la femme de Mozart, demande à Franz Xaver Süssmayer, un élève de Mozart qui avait reçu les dernières indications du maître, de terminer le chef d'œuvre, ceci afin de toucher la somme promise en fin de travail par le Comte Franz Von Walsegg-Stuppach et d'autre part, pour honorer les derniers souhaits de son défunt mari.

En 1819, Sigismond von Neukomm composera un *Libera me* pour compléter cette messe de requiem.

Les cinq premières mesures du *Lacrimosa* dans la « partition de travail », en haut à gauche les parties de cordes de l'introduction, en bas à droite le début de la phrase vocale et du continuo, sont de la main de Mozart. En haut à droite, la note de donation d'Eybler pour le « dernier manuscrit de Mozart » à la k.k. Hofbibliothek et au verso de cette feuille, après trois autres mesures, le manuscrit de Mozart s'arrête.

Au cours de l'année 1791 Mozart reçut la commande d'un Requiem de la part de plusieurs intermédiaires anonymes, agissant pour l'excentrique Comte Franz Walsegg. La moitié de la récompense était jointe à la commande.

Mozart se conforma à la forme traditionnelle du texte du requiem, et renonça simplement à mettre en musique le *Graduale* et le *Tractus*, ce qui se fait en général. Un des modèles aurait été le requiem en do mineur de Michael HAYDN. Lors de la première de cette œuvre, Mozart, alors âgé de quinze ans, avait participé à l'orchestre.

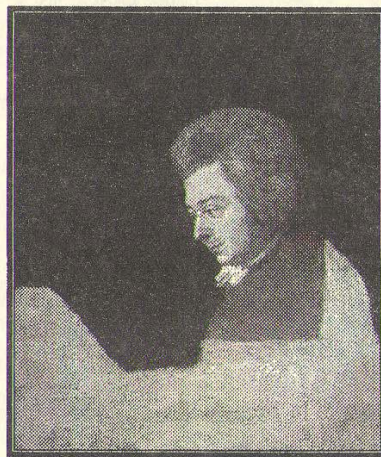
Au fur et à mesure que la composition avançait, la santé de Mozart empirait. A sa mort le 5 décembre 1791, il avait uniquement écrit les premières mesures de l'*Introit (Requiem Aeternam)* pour tous les instruments et le chœur. Pour la pièce suivante, le *Kyrie*, ainsi que la majeure partie de la Séquence du *Dies Irae (de Dies Irae à Confutatis)*, seules les voix du chœur et de la basse continue étaient terminées. Au-delà, seules quelques parties importantes de l'orchestre étaient esquissées (par exemple le solo de trombone du *Tuba mirum* ou le plus souvent les voix des premiers violons). La dernière phrase de la Séquence, le *Lacrimosa*, se terminait à la huitième mesure, elle resta inachevée.

Dans les années 1960 on découvrit une ébauche de fugue de l'*Amen* qui devait visiblement conclure le *Lacrimosa*. Les phrases suivantes, le *Domine Jesu Christe* et le *Hostias*, étaient élaborées pour le chœur et une partie de la basse continue. Il manquait l'intégralité du *Sanctus*, du *Benedictus*, de l'*Agnus Dei*, et de la *Communion*.

COULOMMIERS

24 janvier 2008 à 17 heures

Requiem de Mozart



EGLISE SAINT DENYS SAINTE FOY

Concert présenté par l'Association des Amis de l'orgue
avec le soutien de la Ville de Coulommiers

Les Chorales

JOU'ARTISTES dirigée par Monique TRECAN
MONTEBRUNI dirigée par Vincent BRUN
CAPELLA dirigée par Pascale POGGI-THOMAS

L'orchestre

Premiers violons : Bénédicte MAHAUD
Jean François VIALLE
Brigitte LEPIVERT
Ludmila LEBOEUF
Deuxièmes violons : Séverine LEGOUPIL
Philippe LANGLOIS
Léonore GUIZARD
Maki MATSUO
Violons alto : Patricia LEBLANC
Isabelle AILLET
Violoncelles : Jean Baptiste DUSSON
Hélène AVRIL
Contrebasses : Estelle VANOUCHE
Julia BERGER
Trompettes : Olivier PAVAU
Jean Michel HENRY
Trombone ténor : Nicolas CHAUMONT
Trombone alto : Alix DUHAMEL
Trombone basse : Mikaël TATEGRAIN
Cors de basset : Laurent MENIER
Jacques LEPICARD
Basson : Audrey DOLEZON
Jean Michel JAVOY
Timbales : Nicolas VRANCKEN

Chanteurs solistes

Monique TRECAN soprano
Adrian BRAND ténor
Sylvie DEGUY mezzo
Jean Louis SERRE basse

à l'ORGUE : Olivier MAINGUY

Sous la direction de Jean LEGOUPIL

PROGRAMME MOZART

1) **Messe brève en sol majeur K 140**
par l'ensemble « Harmonique »

2) **Andante en fa majeur KV 616**
Choral « Ach Gott, vom Himmel sieh darein »
Kontrapunktische Studie KV 620 b

par Olivier Mainguy organiste
titulaire de l'orgue de la Cathédrale de Meaux

3) **Requiem en ré mineur KV 626**

par l'ensemble des chœurs, l'orchestre et l'orgue

I. **Introït** : Requiem aeternam , Adagio, ré m (chœur, soprano solo, chœur)

II. **Kyrie** : Allegro, ré m (double fugue) (chœur)

III. **Séquence** :

- 1) *Dies irae* : Allegro assai, ré m (chœur)
- 2) *Tuba mirum* : Andante , si M (quatuor solo)
- 3) *Rex tremendae* : sol m (chœur)
- 4) *Recordare* : fa M (quatuor solo)
- 5) *Confutatis* : Andante, la m (chœur)
- 6) *Lacrimosa* : ré m (chœur)

IV. **Offertoire** :

- 1) *Domine Jesu* : Andante con moto, sol m (chœur, quatuor solo)
Fugue *Quam olim Abrahae* (chœur)
- 2) *Hostias* : mi dièse M (chœur)
et répétition de la fugue *Quam olim Abrahae*

V. **Sanctus** : Adagio, ré M et fugue *Osanna* (chœur)

VI. **Benedictus** : Andante, si M (quatuor solo) et fugue *Osanna* (chœur)

VII. **Agnus dei** : ré m (chœur)

VIII. **Communion** : *Lux aeterna*, Adagio, ré m (soprano solo, chœur)
Allegro, ré m, double fugue (chœur)